

Antonín Dvorák  
Carnival Overture, Op. 92

Contrabasso.

Allegro.

*ff*

1. 2. 6 A 8 *f* *ff*

*ff marcato* *ff*

*ff*

arco *p* *pizz.* *arco*

*cresc. molto* *ff*

1 3 *ff* D *ff* 15

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

Contrabass.

III. Satz.

Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen.

1 (Pauken) *pp* *p* mit Dämpfer

2 *pp* *pizz.* 1 2 3 4

3 Nur eine Hälfte. *pp* *pizz.* 1 2 3 4

4 *pp* *pizz.* 1 2 3 4

5 Wie geth. *pp* *pizz.* 1 2 3 4

6 Zurückhaltend. 1

5 a tempo (Ziemlich langsam.) unis. *p* *pizz.* 2

6 Nicht schleppen.

7 *poco rit. a tempo*

8 Nicht schleppen. *Poco riten. a tempo. sempre pizz.* 1 2 2 *pp*

9 *pp* 2 3 4 5 1 9 1 1 2 3

10 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise. 12 *pp* *pizz.* 4 7 10 2 9 11 6 (1. Viol.) *pp*

11 (Harfe) *pizz.* *poco riten.* *ppp*

12 *ppp*

13 Wieder etwas bewegter. *pizz.* 1 2 3 4 5 6 7 *sempre ppp*

# Beethoven — Symphony No. 3

Violoncello u. Kontrabaß

11

235

*pizz.*  
*cresc. decresc.*  
*arco*  
*f*  
*decresc. p*

## SCHERZO

Allegro vivace (♩ = 116)

Vc.

11

*pp sempre e staccato*  
*Bässe*  
*pp sempre staccato*

23

*sempre pp*

35

47

*sempre pp*

63

*pp*

78

90

*A*  
*cresc. ff*  
*f*

102

115

*tr*  
*1*  
*tr B*  
*1*  
*Vc.*  
*p*  
*p*  
*f*  
*f*  
*p*  
*p*  
*1*  
*1*

129

141

*Bässe*  
*p*  
*p*  
*cresc.*

159

*ff*  
*f*  
*f*  
*f*  
*p*  
*f*  
*f*  
*f*

294 Smetana: Moldau *p* H arco Svatojanské proudy / St. Johannes-Stromschnellen / St John's rapids  
*ff*

300 *ff* *sf p*

307 *ff*

314

320 I *ff* *cresc.* *sf*

326 *marcato* *ff* *cresc.*

332 *marcato* *sf* *sf*

338

*sempre cresc.*

344 K 1-8 2 3 4 *fff*

350 5 6 7 8 9